

...assez fort. Et assez émouvant, aussi. Mélanger la technique, et l'humain, essentiellement. Ouais.

### **Dis moi quand t'es prête, Camille.**

Je suis prête.

### **Bonjour Camille !**

Bonjour Arthur !

### **Aujourd'hui, mardi 28 juin 2022 - 14h - nous sommes sous l'eau ; comment est-ce que tu vas ?**

Je vais super bien, <sup>ahah</sup>je vais super bien.

[MUSIQUE]

Je suis fatiguée, je suis débordée mais je vis plein de choses très riches en ce moment, et donc je suis portée par tout ça. Beaucoup plus que le reste de l'année je dirai, <sup>hmm</sup>c'est 1 beau moment là.

### **Quelle chance !**

Ouais.

### **Est-ce qu'il y aurait néanmoins 1 chose pour que ça aille encore mieux Camille ?**

<sup>hmm</sup>Oui. Je rêve d'1 vie où je serai moins active. Où je serai + tranquille. + de lenteur. + de vide. + de rien. De calme. Ouais, ça c'est la petite chose qui me manque.

### **Est-ce que tu peux décrire alors, la sensation de lenteur sur le corps et l'esprit ?**

Bah c'est que j'aime bien avec le fait d'être sous l'eau, ou dans l'eau. On utilise cette expression pour dire qu'on est débordé·e, mais pour moi quand on est dans l'eau on est protégé·e, et on est dans 1 espèce de bulle, de cocon. Et j'associe ça à la lenteur, aux silences, ou en tout cas à 1 son mat, tu vois. Où tout arriverait à travers 1 couche d'ouate, ou d'eau. Et on pourrait être, ou je pourrais être, en conscience de chaque chose que je fais. Apprécier pleinement, être pleinement là, à chaque chose que je fais. Ca pour moi, la lenteur c'est ça. C'est aussi la conscience, enfin la pleine conscience comme on dit quoi.

### **Est-ce qu'on peut essayer de décrire ce cocon ? En commençant, par peut-être<sup>euuh</sup> l'odeur de la ouate ?**

<sup>ahah</sup>Ah j' imagine 1 odeur très douce, 1 peu 1 odeur d'enfance. Dans laquelle y aurait plein de choses

mélangées, des odeurs d'arbre, de fruit, de la nature. mais aussi pourquoi pas de nourriture en train d'être cuisinée. 1 truc très familier.

### **Le plat Camille que tu cuisines le mieux ?**

Ah ! <sup>ahah</sup>Bon moi, c'est le sucre. C'est les desserts. C'est les gâteaux. Donc, je sais pas... Dans mes spécialités, c'est le crumble. Ou le cheesecake. Ouais, ça je trouve que c'est toute cette douceur qui arrive dans 1 plat. Et cette joie de l'enfance aussi.

### **Brièvement, est-ce que tu as en tête les étapes clés à la préparation d'1 crumble aux pommes ?**

Absolument ! Entièrement. D'ailleurs je le fais sans recette, en général. Parce que je le fais depuis tellement d'années, que j'ai plus besoin de recette.

Et la partie que je préfère... Alors on prépare les pommes bien sûr, mais la partie que je préfère, c'est quand on touche la pâte avec ses doigts, et qu'on mélange la farine le sucre et le beurre, et il faut à la fois mêler tout ça, mais sans écraser, sans faire 1 bloc. Garder plein de petits grumeaux, et + les grumeaux sont gros, + ce sera gourmand après dans le gâteau. Et cette partie là je suis capable d'y passer + de temps que nécessaire<sup>ahah</sup>. Je crois que y a 1 effet ASMR pour moi, à malaxer la pâte comme ça avec mes doi... avec mes mains.

### **Est-ce que tu te souviens de la dernière personne Camille, qui a eu la chance de goûter ce crumble ? Plein de grumeaux.**

Ah... Ah c'est 1 bonne question. Ca fait longtemps que je l'ai pas fait pour 1 personne. Et j'aurai assez envie de faire ça pour 1 personne. Je l'ai fait pour des ami·es, pour de la famille, mais... Je l'ai pas offert à quelqu'un. Non. J'ai pas 1 idée comme ça.

### **Est-ce que néanmoins cette personne à qui tu pourrais l'offrir (sans la nommer), est-ce qu'elle existe ?**

<sup>ahah</sup>Ouais. En fait, en fait je crois que je vais en faire 1 ce soir<sup>ahah</sup>. Voilà. J'ai 1 amoureux à qui je voudrais offrir 1 crumble, et c'est son anniversaire aujourd'hui. Et je voudrais lui préparer quelque chose ce soir, et je pensais faire 1 gâteau. Je sais pas exactement lequel, mais maintenant qu'on en parle je pense que ça va être 1 crumble. Ouais ouais.

**Aujourd'hui, il fait beau, il fait très beau ; et ce soleil au dessus de nos têtes, dès qu'elles se mettent à couler, sèche nos larmes aussitôt qu'elles ruissèlent sur nos joues ; est-ce que tu saurais dire quel élément pourrais faire que ton bien-être du moment pourrait s'arrêter demain ?**

C'est 1 question difficile. Parce que j'ai pas envie d'y penser, à ce qu'il va s'arrêter. Mais oui, je pense à 1 élément tout de suite. C'est le toucher. C'est pas pour rien que j'ai parlé d'être dans l'eau aussi tout à l'heure ; c'est le contact de la peau, qui est différent quand on est dans l'eau. Et c'est ce qui m'a le + manqué pendant le covid là, pendant ces dernières années. Je vis seule, et le fait de pas être touchée, du tout, par les gens, ça a été hyper dur. Hyper dur, et ça je veux pas retraverser ça. Je veux continuer à être touchée ! Et très concrètement, mais aussi + métaphoriquement, quoi. C'est la clé pour moi, c'est 1 des clés en tout cas. Ça passe par la sensation. Et pas par le cérébral. Je suis beaucoup dans le cérébral dans mes activités, et de temps en temps j'ai besoin de revenir à des choses très simples. De pure sensation, pleine sensation, et conscience de la sensation. Et là c'est BOUM hyper puissant quoi.

**Est-ce que ton amoureux (qui mangera ce soir 1 crumble), touche bien ?**

Ah oui il touche très bien<sup>ahh</sup>. Bah oui c'est pour ça aussi que je l'aime bien.

**Et toi tu touches bien ?**

Bah ça je sais pas si je suis la meilleure personne placée pour le dire, mais en tout cas j'aime beaucoup toucher. Ouais. J'aime beaucoup caresser, j'aime beaucoup faire des massages. J'aime beaucoup passer la main dans les cheveux, le contact des cheveux. Du cuir chevelu, de la peau. Ouais, si je devais choisir 1 sens ce serait celui-là. Donc, après est-ce que je touche bien : j'essaye. Mais ce serait à lui de le dire quoi.

**Mais du coup ce qui ferait que ce bien-être s'arrête c'est que si demain on ne touche plus ?**

Ouais. Ouais ouais, clairement. Et je sais que ça peut arriver. Et puis on a beau se toucher soi-même, c'est pas pareil. Enfin, voilà. C'est le toucher par autrui qui est hyper important. Il me semble.

**On a l'odeur de la nourriture familiale dans le cocon, <sup>Hmm</sup> euh l'image... A quoi est-ce qu'il ressemble ce cocon ?**

Moi je vois quelque chose de blanc, blanc gris bleu. Tu vois. 1 couleur 1 peu indéfinissable. Pas trop vive. Mais pas non plus sombre. Avec plein de teintes, plein de nuances. Et puis selon où on regarde, on peut choisir ce qu'on a envie de voir. Donc si on a besoin de blanc, si on a besoin de repos total, bah je peux regarder la partie du cocon qui est toute blanche ; si j'ai besoin de quelque chose de + brouillé, de + vif, il suffit que je tourne la tête. Ça ça serait beau. Et puis, ouais. Et puis quelque chose, je pense au coton. En fait je pense à la fois au coton et à l'eau. Donc c'est des textures différentes, mais quelque chose d'enveloppant, et de souple. Ouais. Et puis grand. <sup>ahh</sup> Il faut de la place. 1 cocon ça a pas besoin d'être petit.

**Est-ce que t'as l'impression Camille que ce cocon ressemble au cocon que tu pouvais espérer adolescente ?**

Je pense qu'adolescente, j'étais déjà dans 1 cocon et je m'en rendais pas vraiment compte. Donc je fantasmais pas de cocon. Par contre, + tard, ayant quitté le domicile familial, et vivant ma vie d'étudiante à Paris, <sup>euh</sup> ouais. J'ai pu imaginer des cocons pareil, ouais. Et essayer, de les recréer. Les recréer par des liens, par des productions artistiques, par des types de dialogues. Mais tu vois, là je mentionne surtout des choses cérébrales, donc ouais. Peut-être juste aussi par le toucher, par des relations en fait. Des relations amoureuses, des relations physiques. <sup>Hmm</sup>.

**Comment est-ce qu'on crée 1 bonne relation amicale Camille ?**

Alors moi je crois beaucoup à l'investissement dans 1 relation. Et je parle pas d'investir au sens financier du terme, bien sûr. Mais, au fait de donner beaucoup. Voilà. Et c'est pas évident, parce que souvent, au bout d'1 certain stade du don, on attend en retour. Et dès lors qu'on attend, c'est + complètement du don. Donc il faut trouver le bon équilibre entre : donner sans compter (parce que c'est ça qui est beau), et pas se mettre dans 1 situation où on a l'impression d'avoir trop donné, et que l'autre n'a pas assez donné. Dans l'écoute, par exemple. Moi je suis hyper attentive à ça, dans mes relations. Et parfois, je me rends compte que je me mets en retrait moi-même, au lieu d'aller

réclamer l'attention dont j'aurais besoin. Parce que je suis en attente d'une écoute qui vient pas, et donc ça m'énerve. Et donc je travaille à essayer de formuler des demandes + clairement. Quitte à ce que ça ait pas l'air classe, ou que ça soit un peu relou à entendre. Ou à un moment un peu indélicat dans l'échange, ou dans la relation. Mais en fait c'est hyper sain, enfin il faut en passer là, sinon on se perd soi-même en fait. Et on existe que par l'autre. Alors qu'en fait on a besoin d'exister par soi-même avant tout quoi.

**Moi aussi Camille j'ai hyper du mal, à... Ah ouais ? ...à demander une écoute. Est-ce qu'on pourrait alors profiter de ce jardin pour s'entraîner ensemble, et est-ce que tu peux me montrer comment tu demandes à quelqu'un de t'écouter ? (après que j'imagine la personne ait déjà parlé pendant 1h et demi)**

*ahah* Ouais ça me met en situation difficile. Mais je vais essayer de jouer le jeu ! *ahah-hmm* Bah par exemple, je pourrai te dire quelque chose du type :

y a quelque chose dont je voulais te parler, qui est important pour moi, et je je je sais pas comment amener ça depuis tout à l'heure, mais là je sens que j'ai besoin qu'on en parle, voilà ; est-ce que je peux t'en parler ? est-ce que t'as la place, aussi, pour entendre ? parce que peut-être tu l'as pas, et tu peux pas écouter dans ces cas là, tu peux pas recevoir

5:51 pm ✓

Je pense que je te le demanderai comme ça.

**Ca donne envie de t'écouter !**

*ahah* C'est gentil.

**Mais j'imagine que... Toi il y a eu des moments où t'as pas eu la place d'écouter, mais que tu l'as quand même fait ? T'arrives à dire à 1 ou 1 ami.e... Est-ce que tu l'as déjà dit ça : là je peux pas t'écouter je suis désolée ?**

Oui. J'ai pu le faire. Rarement. Mais là j'ai appris à le faire ces derniers temps. Alors je me protège un peu, je vais pas toujours dire directement, j'ai pas la place émotionnellement là, mais je vais plutôt dire *Est-ce que je peux te rappeler à tel moment, je serai + disponible*. Ou tu vois. Choisir en fait le moment de l'écoute aussi. Puis bon quand c'est des urgences, c'est des urgences : on s'adapte. Mais j'avoue que mes meilleures amies sont

des gens qui sentent ça sans que j'ai à leur dire.

C'est hyper agréable. Pas avoir besoin de dire ça, et juste que tout se passe dans une telle finesse dans l'écoute mutuelle, que on sent si c'est bon ou pas. Si on peut se parler ou pas. Mais ouais j'ai eu une discussion récemment avec une amie, où on s'est un peu frottée. Une très très bonne amie. Parce que voilà je trouvais qu'elle m'avait pas assez écouté dans un moment où j'avais besoin d'écoute.

Et on s'est rendu compte qu'on était pas sur les mêmes moments de disponibilité justement.

Et elle elle avait l'impression que je la mettais en échec en tant qu'amie en lui disant ça, enfin c'était compliqué. On en ait pas complètement sorti encore. Et je pense qu'on va se parler, on doit se voir demain, on va se parler, on va créer ce moment d'écoute mutuel. Mais on a énormément chacune besoin d'attention, et on a chacune peu de disponibilité en ce moment. Et donc c'est dur. C'est dur même de dire à quelqu'un de très proche, (parce que c'est vraiment quelqu'un de très proche) de dire *Là, là ça me fait mal en fait. Je sens pas ton écoute. Et là moi là tout de suite, ton histoire je peux pas l'écouter non-plus. J'ai pas la disponibilité*. Mais on arrive à se le dire. C'est douloureux. Je dis pas que c'est facile, mais on progresse ! On a 20 d'amitié derrière nous.

**J'espère que demain pour cette amie Camille, il restera un part de crumble. Est-ce que tu sais ce qu'elle, elle va te dire ? Est-ce que tu sais ce qu'elle a en tête, ou ce qu'elle pourrait te reprocher ?**

*hmm* Oui. Je... Elle... Je sais qu'elle trouve que je justement je lui reproche de pas être au bon endroit. Et donc elle elle se sent mise en accusation, mise en défaut. Elle se sent coupable. Du coup elle réagit aussi un peu agressivement quoi, à la culpabilité. Donc il faut que j'entende ça aussi. Et il faut que j'entende que ça peut pas être tout le temps moi qui choisis le moment. Et ça peut pas être tout le temps elle non plus. Donc là, on est pareil en fait. On est pareil, donc on fait pareil, donc parfois ça colle pas. Mais je vais lui garder un part de crumble, ouais c'est une bonne idée ! *ahah* J'aime bien merci. C'est une très bonne idée. Ça amènera quelque chose de doux, dans un échange que je redoute un peu.

## 1 odeur... de cuisine familiale - des teintes ni trop douces ni trop foncées (en tout cas ce qui nous permet de tourner la tête)... Et le son Camille ? Qu'est ce qu'on entend dans ce cocon ?

Le bruit de l'eau qui coule.

Voilà.

Le flot.

## Le flot de l'eau qui coule, euh ça peut être des larmes ? Ca peut être agréable de pleurer ?

C'est très agréable de pleurer ! Moi j'adore pleurer<sup>ahah</sup>. Ca peut être les larmes, et ça peut être des choses beaucoup + sexy<sup>ahah</sup>. Aussi. Ce son mouillé là aussi, qu'est sympa. Ca peut être, l'eau qu'on avale. Ca peut être, la pluie. Voilà, la mer. C'est le mouvement, quoi. C'est le son en mouvement. Qui glisse. <sup>Hmm</sup>.

## Tu surfes ?

Non.

A part sur le web<sup>ahah</sup>.

## T'y passes beaucoup de temps ?

Ouais ! Grave. Beaucoup beaucoup de temps.

## C'est quoi le site sur lequel tu passes beaucoup beaucoup de temps ?

Facebook, Instagram. Le Monde. Et puis après, ça dépend 1 peu des périodes. Je varie beaucoup quoi. Mais je suis très curieuse, et internet c'est 1 gouffre, et je m'engouffre dans ce gouffre avec avidité. Parfois. Ouais ouais. Je peux passer du temps aussi à regarder des séries, des films etc bien sûr. Mais je dirai ce qui me fascine le +, c'est vraiment les réseaux sociaux. C'est les gens en fait. C'est la vie des gens. Et notamment, les neurchis. Je sais pas si tu vois ce que c'est les neurchis. C'est des collections d'histoires. Les gens racontent leur histoire, ça me fascine complètement quoi. C'est fou. Mon neurchi préféré c'est Neurchi de dates claqués. C'est des gens qui racontent leur date, et alors<sup>euh</sup>...

commencé à parler avec Bob (je me souviens plus du tout de son vrai prénom hein, on va l'appeler Bob), sur mon appli préférée. OK C pour les intimes. Je suis très sensible à l'écrit, donc si c'est quelqu'un écrit vraiment avec ses pieds, je juge pas, mais juste c'est juste c'est super désertisant pour moi. Là, Bob écrivait vraiment bien. Genre le mec était au bon endroit, quoi. Au bon rythme. Drôle, fin, touchant en même temps. L'air investi dans ses messages. Pas trop pressé qu'on se rencontre, même pas pressé visiblement. Mais bon, je prends souvent mon temps aussi, donc à priori, pas de problème avec ça. Après, je me méfie aussi du fantasme qui se construit sur du vide, donc bon, après dix jours à discuter, je commençais à trouver que c'était déjà pas mal, et je lui propose qu'on se voit. A mon QG de dating, le café au bout du canal, où j'ai mes habitudes. Les serveurs doivent bien se marrer d'ailleurs de me voir à chaque fois, avec quelqu'un de différent. Bref le jour-J arrive, je suis toute contente, et le truc a l'air prometteur. Donc j'y vais avec la petite excitation joyeuse au ventre, qui précède un bon date. EN arrivant, et en garant mon vélo juste en face du bar, je vois pas le gars, alors qu'il m'avait dit être arrivé. Du coup je l'appelle pour savoir où il est posé exactement. Histoire que je n'aille pas checker quelqu'un d'autre par erreur. Problème : au moment précis où il a dit Allo, à ce seul mot ; j'ai su que ça n'allait pas marcher entre nous. Une seconde avant notre date. Pourquoi ? Me direz-vous (pour les plus sympas). Ou, pourquoi t'as fait t'as fait ta grosse connasse à le juger sur un simple allo (pour les plus sincères). Bah c'est très simple. Sa voix. Sa voix n'allait pas du tout, du tout, du tout. Elle disait beaucoup de choses, qui à l'écrit ne transparaisait pas, évidemment. Et que je n'avais pas soupçonné une seule seconde. Une voix un peu d'ado, haut perchée, de mec mal dans sa peau, pas épanoui, complexé. Une voix qui hurlait le besoin d'être rassurée, elle nécessitait d'être coachée, de trouver sa voix (sans mauvais jeu de mot). Une voix à te décourager quelqu'un qui a pourtant la dalle depuis des mois. Pendant un instant je me suis quand même demandé ce que j'allais faire. Tourner les talons et me tourner discretos ? L'abus, j'aurais pas aimé qu'on me fasse ça. Alors, je suis restée. J'ai passé une heure ou deux avec le gars, qui était très gentil au demeurant. Mais bon. Je n'avais plus aucune, mais alors aucune, attirance pour lui. Dès lors que j'avais entendu sa voix. Moralité : avant de dater, toujours téléphoner !  
Merci de m'avoir lu.

👍❤️ 361

98 commentaires



Écrivez un commentaire...



C'est toute la misère du monde, et toute la beauté du monde en même temps, tu vois. Pour moi c'est 1 matière aussi d'écriture, quoi. Ca me donne envie de raconter, de relayer. Ces choses là que je lis, qui sont du vécu brut, quoi. Et puis c'est fait en général avec 1 certain humour, avec 1 certain recul. Parce que voilà, tu fais ça publiquement. Tu racontes le jour où tu as eu la loose. Si tu le racontes pas avec humour c'est juste déprimant. Mais ça correspond à ce que ce que je te disais tout à l'heure. C'est vivre la vie avec 1 certaine joie, 1 certain recul tu vois ; d'humour, qui fait que même les pires trucs, ça passe quoi. Ca passe. Et parce qu'on est d'autres à en rire ensemble, et du coup : voilà, ta honte ultime ou ton ghosting suprême, plus rien à foutre parce que y a 300 personnes qui en ont rigolé avec toi, et t'as fait marrer 300 personnes, donc t'es content quoi.



Camille

12 juillet · 🌐



Salut les dateurs claqués. Ca fait 1 moment que je me régale le soir avant de m'endormir. Vos histoires et vos commentaires me désespèrent sur l'humanité, autant qu'ils me rassurent et me font rigoler. Et c'est ça qu'est bon. Alors j'ai voulu moi aussi contribuer à ce grand récit commun, parfois consolateur de nos mésaventures amoureuses. J'ai eu beau chercher dans ma mémoire, pourtant malgré des années de dating intensif, j'ai pas vraiment eu de date très très très claqué. Peut être parce que je prends trop de précaution avant de rencontrer quelqu'un, je ne sais pas. Mais y a bien un date qui m'a marqué quand même. Parce qu'il a été claqué, juste à la seconde avant qu'il ne commence vraiment. J'avais

**Alors ce serait ça Camille, la clé de la vie ; pour ne pas sombrer face à 1 échec ? C'est de le partager, de trouver d'autres personnes qui l'ont vécu, et puis... Et puis d'en rire ?**

Ouais, d'en rire. Et puis d'en faire quelque chose collectif. Vraiment. Je crois énormément à ça. Ensemble. Et d'en faire quelque chose créatif. Parfois c'est pas toujours possible d'en rire. Voilà.

**Et parfois ça peut ne pas être possible d'en rire ?**

Bah quand c'est des sujets trop douloureux, trop récents, ouais. Ah c'est marrant j'ai failli dire trop décents. Mais <sup>eu</sup>avec du temps, on peut rire de tout, peut être. Mais j'aime bien la colère aussi, hein. J'aime bien l'émotion colère quoi. Et ce que j'adore, c'est quand les 2 sont mêlées. Le rire et la colère. Et là tu peux faire des trucs hyper puissants. Et c'est ce qu'on trouve beaucoup dans des collages féministes, des choses comme ça. Où y a 1 truc très militant, y a 1 truc très créatif, mais y a aussi 1 jeu sur les mots parfois, sur le rythme, sur la syntaxe. Et là : POUAH ! Pour moi ça envoie tout quoi. Ouais là je me retrouve dans cette ligne là. Carrément.

**Et t'arrives à le faire dans ta vraie vie ? De te disputer en riant ? Ca ressemble à quoi, pratiquement, de mélanger la colère et le rire en même temps ?**

Bah, la vanne. Pour moi c'est ça quoi. J'adore vanner, j'adore être vannée.

**Même dans 1 moment de dispute ?**

Bah si c'est fait avec humour, franchement ouais. Ca peut tout faire redescendre. Mais c'est très difficile d'arriver à faire ça. Mais quelqu'un qui arrive à faire ça, ça désamorce de ouf. Et alors là, merci quoi ! On redescend, on redescend ensemble. Ouais ouais. Et le débat, en fait aussi. C'est 1 situation que j'adore. J'adore prendre des positions dans lesquelles je crois pas, juste pour le plaisir du débat. Qu'on s'engueule quoi, qu'on s'engueule pour de bon ! Mais en même temps on sait très bien qu'on joue à 1 jeu, et que c'est juste pour l'exercice intellectuel de se mettre dans 1 autre position, de défendre autre chose. Et puis, ouais j'organise par exemple des concours d'éloquence, ou je sais pas j'adore les battle de rap. Des trucs comme ça. Y a à la fois du clash, y a à la fois de la colère, y a à la fois des idées qui sont défendues. Puis y a 1 grand respect de l'autre, voilà 1 effort pour se mettre à la place

de l'autre. Et puis finalement pour être ensemble là dedans. Donc, opposés mais ensemble. Chacun dans sa différence, mais contribuant à 1 truc qui explose tout quoi. <sup>Hmm</sup>.

**Est-ce que c'est trop te demander Camille, <sup>eu</sup>d'imaginer défendre l'indéfendable... Le 2ème mandat d'Emmanuel Macron, t'es heureuse non, qu'il ait gagné ?**

<sup>ah</sup>Non pitié ! J'ai pas du tout envie de penser à ça. Bah c'est possible de l'imaginer, qu'en imaginant 1 truc complètement délirant, <sup>eu</sup>où ce serait très drôle, et y aurait des actions tout le temps, et ça développerait l'imagination créative des militants...

<sup>ah</sup>Franchement j'ai hâte de voir ce qu'ils vont faire tous les députés à l'Assemblée, les nouveaux députés. Est-ce qu'ils vont 1 peu casser tout ça...

Bah par exemple 1 que j'aime bien, justement parce qu'il joue aussi sur l'humour, c'est François Ruffin. Tu vois il a cette ligne où à la fois il est en colère, il exprime des colères, il défend des luttes des combats ; mais l'esprit Fakir, l'esprit satirique il est encore + puissant, parce qu'en fait t'emmènes avec ça des gens que tu ferais fuir par la colère. Si c'était que de la colère. Donc c'est + fédérateur

en fait. Et du coup + efficace, d'1 point de vue militant. Mais sinon non, j'ai pas envie de penser à ce qui me plait pas <sup>ah</sup>. Donc ce que va faire le gouvernement, bon. <sup>eu</sup>Le 2ème mandat Macron, <sup>fff</sup>voilà. J'ai 1 peu d'espoir en Pap Ndiaye, j'ai envie de voir s'il va réussir à faire quelque chose. Bon y a quelques personnalités comme ça qui peuvent être intéressantes, mais ça m'intéresse + de voir ce que va faire la base. Ce que vont faire les assos, ce qui va se passer à 1 niveau local, voir micro-local. Quelque chose où j'ai l'impression en + où je peux avoir 1 action directe si je m'investis dedans, tu vois. Donc y a des gens qui sont faits pour l'échelle du national, y a des gens qui sont faits pour l'international ; moi je suis sur le micro-local, quoi. Dans la relation avec mes étudiants, dans la relation avec les autres poètes avec lesquels je travaille. Dans la traduction, avec les auteurs, voilà. Là, y a des enjeux politiques aussi. Micro-enjeux, mais... Ouais d'humain à humain, quoi. Je suis + à l'aise avec cette échelle là. <sup>Hmm</sup>.

**Est-ce que ton salaire Camille, en septembre, va être revu à la hausse ?**

<sup>ah</sup>I wish ! Ils l'annoncent depuis des années, franchement on attend. J'y crois pas trop.

## Là c'est combien ?

Bah là je viens de changer de salaire, et je viens de passer à 1 bon salaire. Je suis très contente, je suis à 2000e. **Bravo !** Ouais, et ça faisait des années en fait que j'avais 1 poste dans l'enseignement supérieur, 1 poste à la fac, de prof du secondaire détachée dans le supérieur ; et donc j'avais 1 salaire de prof du secondaire, mais sans les heures sup, sans les primes que t'as dans le secondaire. J'étais finalement même moins bien payée que quand j'ai commencé. Enfin, je suis arrivée à la fac, j'ai baissé en salaire quoi. Et j'ai fait comme ça 6 ans, à faire 1 travail d'enseignement à temps plein, à cravacher quoi. A faire vraiment beaucoup beaucoup d'heures tu vois. On appelle ça les postes de PRAG-PRCE, on appelle ça les soutiers de l'enseignement. Tu vois on fait des 12h-18h de cours/semaine. On enchaîne, on abat on abat. Et là, depuis cette année j'ai changé de poste, j'ai enfin eu le poste que je voulais, qui me permet de faire de la recherche, et j'ai moitié moins d'heures, et je vais mieux gagner ma vie... Et je vais pouvoir souffler quoi. Donc c'est cool, je suis très très contente. Et ça me permet d'avoir ce salaire là, de faire des choses dans des domaines où y a pas d'argent. Comme la poésie. Et bon c'est ça qui me porte aussi vachement. Et donc ça me permet de faire des choses pas payées, ou très mal payées. Où tu vois je fais des choses aussi bénévolement, ou en tout cas je me sens pas liée par le besoin de manger, par la poésie quoi. Enfin j'ai 1 liberté là dessus qui est précieuse, qui est vraiment précieuse. J'ai moins de temps, mais j'ai + de liberté. Et ça, ça a pas de prix !

## L'odeur de la cuisine familiale - plusieurs couleurs accueillantes mais trop - le bruit de quelque chose qui coule (on sait pas forcément quoi...) ; pour finir Camille, est-ce que tu peux dire avec qui est-ce que tu aimerais être dans ce cocon ?

<sup>ahah</sup>Je dois dire le prénom ? <sup>ahah</sup>Non ! Bah là tout de suite, avec mon amoureux. Je pense qu'on est déjà dans 1 petit cocon.

## Merci Camille !

Merci à toi Arthur.

## Ca va ?

Je... Je peux l'enlever ?

## Ouais.

Ouais, cool ! Trop bien. Je pose ça là ?

## On peut poser par terre ouais. Comment tu te sens ?

Bah bien. On aurait pu continuer longtemps comme ça<sup>ahah</sup>.

## Peut-être si on a 1 idée d'1 autre question, on peut aussi la poser. Si t'as l'impression que y a 1 question que...

Non j'aime bien. J'aime bien que t'aies amené les choses comme ça, par les sens. Ça me parle. Ça me parle, et je pense que j'en ai besoin aussi. D'arrêter de réfléchir, et de me concentrer sur les sens. Si je pouvais faire ça +, je ferai ça +.